Presse écrite FRA

connaissance des arts

Edition : **Septembre 2025 P.100-101**

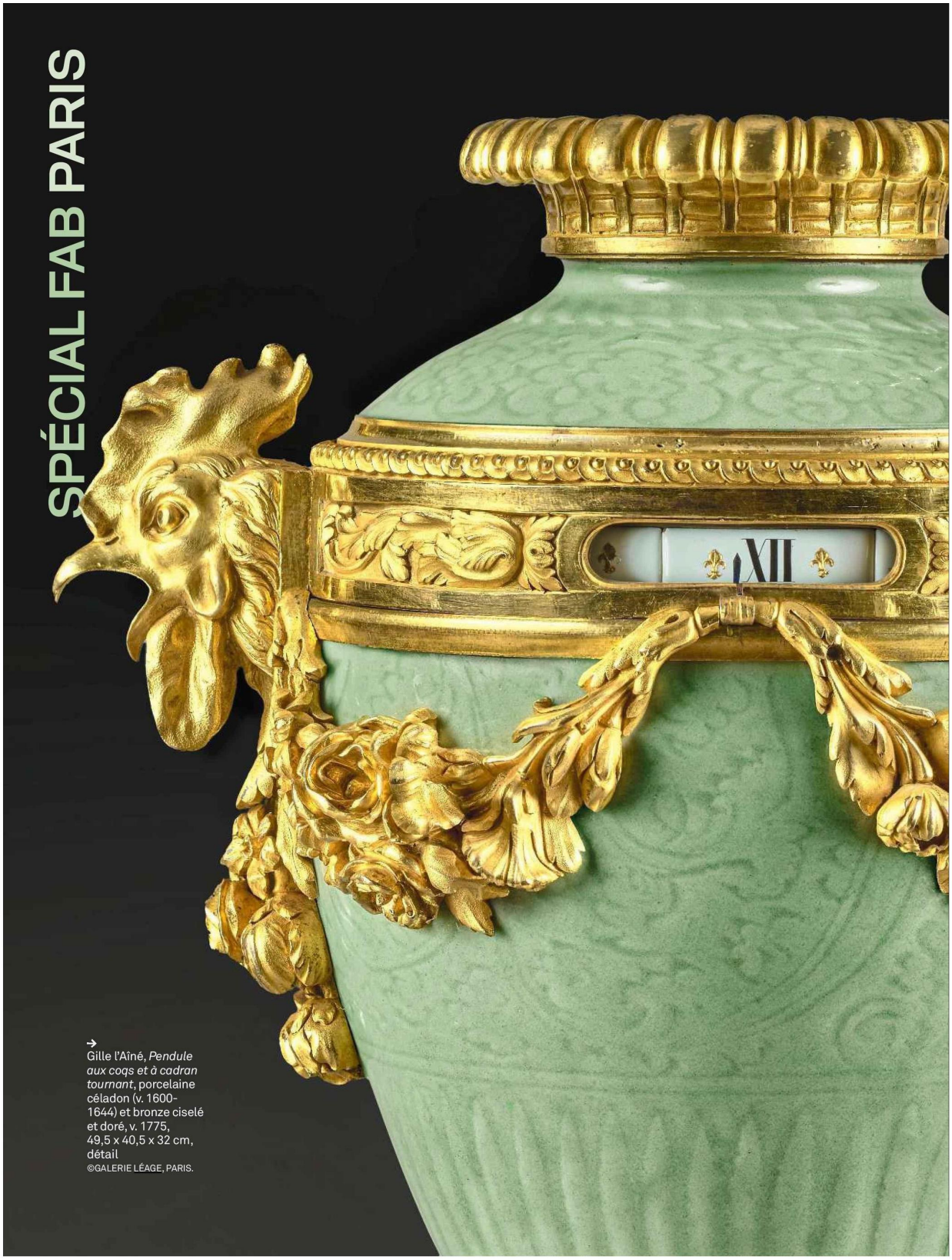
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **202620**

Journaliste : **V. DE M.**

Nombre de mots : **249**



→
Gille l'Aîné, *Pendule aux coqs et à cadran tournant*, porcelaine céladon (v. 1600-1644) et bronze ciselé et doré, v. 1775, 49,5 x 40,5 x 32 cm, détail
©GALERIE LÉAGE, PARIS.

229764 - CISION 9274669600524

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

De retour sous la prestigieuse nef du Grand Palais, FAB Paris ouvre la saison des salons en réunissant une centaine de galeries internationales et une sélection exigeante d'œuvres de vingt spécialités, dont voici un florilège.

FAB is back!

Les auspices semblent favorables pour FAB Paris avec son positionnement en septembre. « *On ne peut rêver meilleures dates* », disent les marchands. « *Et pour l'international, Paris, c'est le Grand Palais. Un lieu mythique, un écrin magistral…* » FAB attire aussi de nouveaux entrants (dont les Vallois, Patrick Derom, Marc Maison, Gokelaere & Robinson ou Guillermo de Osma) et voit revenir les galeries Didier Claes, Éric Coatalem, Perrin, Mendes, Sarti… Pour Louis de Bayser, président du salon (dont une partie du capital appartient au même groupe que notre magazine), l'objectif est de « *continuer à développer le salon dans son spectre le plus large possible, de l'Antiquité à l'art contemporain* ». Autres nouveautés cette année : un décor réinventé par la designer Constance Guisset, l'exposition « Beautés désordonnées » conçue par l'historien d'art Jean-Hubert Martin pour cinq galeries, et une exposition de photographies d'ateliers d'artistes signées Antoine Schneck. Des invitations à ouvrir le regard et se laisser surprendre. **V. DE M.**

À VOIR

FAB PARIS, Grand Palais, avenue Winston-Churchill, 75008 Paris, 01 45 22 37 82, www.fabparis.com du 20 au 24 septembre.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.