

✓ Ce contenu vous est réservé en tant qu'abonné

Un coffre Boulle pour le Nelson-Atkins Museum

Julie Demarle — jeudi 7 novembre 2024 —  1 commentaire — Toutes les versions de cet article : English , français

7/11/24 - **Acquisition - Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art** - La galerie Léage l'a tout récemment annoncé, le Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City a acquis le coffre attribué à André-Charles Boulle qu'elle avait présenté lors des deux dernières éditions de la TEFAF à Maastricht (*ill.* 1 et 2). Un coffre associé à un socle en marqueterie Boulle d'époque Louis XIV (*ill.* 3) qui n'est pas d'origine et qui a subi des modifications ultérieures. Comme le précise la notice du musée [1], tous deux semblent avoir été associés au moins depuis la vente Christie's Londres du 20 juin 1985. L'ensemble, qui figura récemment parmi les mille et quelque lots dispersés lors des ventes de la collection Al-Thani de l'hôtel Lambert chez Sotheby's en octobre 2022 (voir la brève du 11/10/22), avait été acquis par le prince qatari auprès de la galerie Perrin à Paris en 2008.



1. Attribué à André-Charles Boulle (1642-1732)

Coffre, vers 1685-1700

France, XVIIIe siècle

Piètement, deuxième moitié du XVIIIe siècle

Ebène, écaille de tortue, laiton, étain et bronze doré

Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art

Photo : Sotheby's

👁 Voir l' image dans sa page

Ce modèle de coffre sur piètement fait partie des meubles de Boulle représentés dans le recueil des *Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie inventés et gravés par André Charles Boulle* publié par l'ébéniste chez Mariette vers 1710 dont plusieurs exemplaires nous sont parvenus, conservés à la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs à Paris, à la Bibliothèque nationale de France, à la Kunstbibliothek à Berlin ou à la Wallace Collection à Londres. Il est à rapprocher du « Coffre de toilette monté sur son pied » représenté sur la troisième planche gravée, planche qui reprend, en sens inverse, un grand dessin à la sanguine d'André-Charles Boulle, l' *Étude pour des meubles en marqueterie d'écaille*

conservé par le Musée des Arts Décoratifs à Paris. Ce dessin et l'exemplaire du recueil de modèles de la BnF avaient été présentés à Francfort lors de la grande rétrospective qui fut consacrée à l'ébéniste au Museum Angewandte Kunst en 2009.



2. Attribué à André-Charles Boulle (1642-1732)

Coffre, vers 1685-1700

Ebène, écaille de tortue, laiton, étain et bronze doré - 37 x 58,5 x 42 cm

Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art

Photo : Galerie Léage

👁 Voir l'image dans sa page

Comme le précise Calin Demetrescu dans son étude exhaustive des *Ébénistes de la Couronne* qui œuvrèrent sous le règne de Louis XIV parue en 2021, si la production de l'atelier d'André-Charles Boulle est bien documentée pour la période 1700-1732 grâce à plusieurs pièces d'archives conservées, elle reste encore à découvrir pour la période allant de 1660 jusque vers la fin du XVIIe siècle. S'il peut être déterminé une limite de datation *terminus post quem* située vers 1701-1710 pour la création des modèles figurant dans le recueil des *Nouveaux desseins*, il est possible pour le coffre sur piètement - notamment - de reculer ce repère chronologique. En effet, sont identifiés dans la Comptabilité de la Maison de Condé « *deux coffres de toilette de marqueterie [...] faits pour le service de SAS Mademoiselle de Bourbon, à l'occasion de son*

mariage avec le prince de Conti», livrée par Boulle au Prince de Condé le 7 août 1688. Cette paire, qui semble correspondre à celle provenant de l'ancienne collection George Stevens Byng à Wrotham Park, près de Londres, aujourd'hui conservée par le Rijksmuseum (<http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.478337>) à Amsterdam, qui l'emporta pour plus de 3 millions d'euros chez Christie's Londres en juillet 2009, est très proche du modèle de coffre sur pieds représenté sur la troisième planche du recueil.



3. France, XVIIIe siècle

Piètements, deuxième moitié du XVIIIe siècle

Ébène, écaille de tortue, laiton, étain et bronze doré - 80 x 74,5 x 51,5 cm

Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art

Photo : Sotheby's

👁 Voir l'image dans sa page

Dans son ouvrage de référence *Les ébénistes Français de Louis XIV à la Révolution* paru en 1989, Alexandre Pradère a identifié une vingtaine d'exemplaires de ces coffres conservés en collections publiques et privées. Deux typologies sont à distinguer au sein de ce corpus, le coffre en forme de sarcophage, conforme au modèle représenté dans le recueil des *Nouveaux desseins*, et le coffre rectangulaire au couvercle légèrement bombé, tel celui qui rejoint le Nelson-Atkins Museum of Art. Se rattachent au premier type, la paire du Rijksmuseum (<http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.478337>), du Getty Museum (<https://www.getty.edu/art/collection/object/103SHD>) ou du Palais de Blenheim dans l'Oxfordshire, et au second, les exemplaires de la Wallace Collection (<https://wallacelive.wallacecollection.org:443/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=63670&viewType=detailView>), de Boughton House, de Chatsworth House ou le coffre sans piètement de l'Art Institute de Chicago (<https://api.artic.edu/api/v1/artworks/156442/manifest.json>). Quant au support à gaines carrées de l'exemplaire acquis par Kansas City, différent du modèle à pieds en volutes du recueil, il peut être rapproché des piètements de Blenheim et de Chatsworth.

Le coffre et son piètement rejoindront les galeries d'art européen du Nelson-Atkins Museum of Art au printemps prochain. Ils compléteront la petite mais importante collection de mobilier français du XVIIIe siècle déjà conservée, où figurent Charles Cressent, Bernard II Van Riesen Burgh ou Adam Weisweiler.

— *Julie Demarle*

Notes

[1] Nous remercions William Keyse Rudolph, conservateur en chef et directeur du département Architecture, Design and Decorative Arts du Nelson-Atkins Museum of Art pour les informations précises qu'il nous a communiquées.

Mots-clés

André-Charles Boulle (1642-1732) - Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art - Acquisitions